

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: Педагогика спортивного бального танца  
Степень выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-5 Межкультурное взаимодействие Учащийся способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1. Анализирует	Знать:

История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>– историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p>Владеть:</p> <p>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</p>
--	---	--

### Перечень формируемых компетенций

Формы текущего контроля составляют:

- Опрос
- Самостоятельная работа
- Семинар
- Рубежный контроль
- Зачёт
- Реферат

Форма итоговой аттестации

- Экзамен

### Оценочные средства текущего контроля:

#### Опрос

**Индивидуальный опрос** может быть устным, письменным.

*Устный опрос:* для проверки усвоения формулировок понятий, определений, законов, умения раскрывать сущность изучаемой темы, умения приводить факты, подтверждающие те или иные положения.

*Письменный опрос:* применять на практике усвоенные знания и способы выполнения действий, проверяется при письменном индивидуальном опросе во время выполнения небольших по объёму проверочных работ.

#### Самостоятельная работа

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту

рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

### **Семинар**

#### **Семинар № 1**

##### **Тема. Общие основы музыкальной формы.**

Вопросы:

1. Основные музыкальные средства для образования формы.
2. Период. Его виды.
3. Типы музыкальных форм.
4. Применение музыкальных форм в танцевальной музыке.

#### **Семинар № 2**

##### **Тема. Виды и типы музыкальных форм.**

1. Одночастная в форме периода.
2. Форма вариаций.
3. Двухчастная простая.
4. Трехчастная простая и сложная.
5. Форма рондо. Понятие фуги.
6. Сонатная форма.

#### **Семинар № 3**

##### **Тема. Музыка античности: Древней Греции, Древнего Рима, Византии.**

1. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов. Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах.
2. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека.
3. Музыкально – поэтические жанры Древнего Рима. Использование музыки в драме.
4. Развитие музыкальной культуры Византии и связь ее с христианством.

#### **Семинар № 4**

##### **Тема. Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.**

Вопросы:

1. Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.
2. Дальнейшее развитие классицизма в музыке.
3. Форма – танцевальная сюита.
4. Венская классическая школа и ее роль в развитии музыкального искусства.
5. Танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

#### **Семинар № 5**

##### **Тема. Танцевальная музыка композиторов-импрессионистов.**

Вопросы:

1. Балетное творчество М. де Фальи. Танцевальные жанры в балете «Треуголка».
2. Танцевальная музыка К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

3. Танцевальные жанры в произведениях М. Равеля. «Болеро», «Хореографический вальс», «Павана на смерть инфанты».
4. Музыка в балете М. Равеля «Дафнис и Хлоя».
5. Значение творчества композиторов - импрессионистов на развитие балетной музыки.

#### Семинар № 6

##### **Тема. Развитие музыки и ее основные направления в XX веке.**

1. Неоклассицизм – идея обновления музыки через возвращение к традициям XVIII века.
2. Экспрессионизм как направление в австро-немецком искусстве начала XX века.
3. Основные тенденции в музыке.
4. Авангардизм – группа течений в музыке во II-ой половине XX века. Нетрадиционное музыкальное исполнительство.

#### Семинар № 7

##### **Тема. Расцвет музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века.**

##### Вопросы:

1. «Могучая кучка». Роль в развитии танцевальной русской музыки.
2. А. Бородин. «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь».
3. Танцы в операх Н. Римского – Корсакова.
4. Балетная музыка по мотивам арабских сказок в «Шахеразаде».
5. А. Лядов и его музыка в танцевальных жанрах.

#### Семинар № 8

##### **Тема. Танцевальные жанры в балетном творчестве И. Стравинского.**

##### Вопросы:

1. И. Стравинский – выдающийся балетный композитор.
2. Новые выразительные средства в музыке И. Стравинского.
3. Танцевальная музыка в балете «Жар-птица».
4. Танцевальная музыка в балете «Петрушка».
5. Танцевальная музыка в балете «Весна священная».

#### Семинар № 9

##### **Тема. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.**

##### Вопросы:

1. Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.
2. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.
3. Музыка С. Прокофьева в балете «Сказ о каменном цветке».
4. Разработка народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов.
5. «Камаринская» - вершина симфонической музыки М. Глинки.

#### Семинар № 10

##### **Тема. Русская народная танцевальная музыка и ее региональные особенности.**

##### Вопросы:

1. Характеристика русских народных плясовых мелодий: «Барыня», «Трепак», «Камаринская».
2. Танцевальная музыка Поволжья. Урала, Сибири.

3. Танцевальная музыка Урала, Сибири.
4. Метроритмические особенности Русского Севера, Юга, Центрального региона России.

#### Семинар № 11

##### **Тема. Народная танцевальная музыка Украины, Молдавии, Белоруссии.**

##### Вопросы:

1. Танцевальная музыка Украины. «Гопак», «Коломыйка», «Тропотянка», «Аркан» и др.
2. Танцевальная музыка Белоруссии. «Лявониха», «Бульба», «Веселуха», «Крыжачок» и др.
3. Танцевальная музыка Молдавии. «Хора», «Бэтуга», «Жок», «Сырба» и др.
4. Воплощение народных мелодий в профессиональной музыке.
5. Народные музыкальные инструменты Украины, Белоруссии, Молдавии.

#### Семинар № 12

##### **Тема. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.**

##### Вопросы:

1. Музыкальный фольклор народов Прибалтики.
2. Танцевальная музыка Литвы.
3. Танцевальная музыка Латвии.
4. Танцевальная музыка Эстонии.
5. Народные инструменты прибалтийских стран и музыкальное сопровождение танцев.

#### **Рубежный контроль**

Контрольная самостоятельная работа: *Анализ танцевального музыкального произведения.*

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной самостоятельной работы:**

- определение музыкального размера, лада, мотивов, фраз, предложений, периодов, наличия реприз, цезур, частей произведения. Определение типа фактуры.
- определение построения музыкального сопровождения: вступления, темы, повторения темы, разработки, основной части, репризы, заключения.
- точное количество тактов по эпизодам, динамические оттенки, штрихи музыкального исполнения, модуляция, наличие кульминации.

Максимальный балл за данную контрольную работу составляет.

#### **Зачет**

##### Требования по (зачету)

- отличные знания по пройденному материалу предмета «История и теория музыкального искусства»;
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- теоретические знания с музыкальным материалом;
- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
- умение работать с нотным материалом;
- умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

## **Оценочные средства текущей аттестации:**

### Усвоение программного теоретического материала

- демонстрирует полное понимание материала, свободно ориентируется в материале, приводит примеры;
- свободное владение основными понятиями
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных методов исполнительской и педагогической деятельности по данному предмету;

### Умения применять теоретические знания на практике

- демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с музыкальной литературой, учебными пособиями.
- показывает владение методологией дисциплины, умения выполнять практические упражнения и задания, предусмотренной программой;

### Умение излагать программный материал согласно музыкальной терминологии данного предмета

- выполняет задания последовательно, обдуманно и осознанно;
- работа студента соответствует предъявляемым дисциплиной требованиям.
- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность изложения;
- грамотный и точный музыкальный анализ произведения

### **Примерный список тем для рефератов:**

1. Танцевальная музыка в творчестве С. Прокофьева.
2. Жизнь и творчество П. Чайковского.
3. Балетная музыка И. Стравинского.
4. Французская музыка и ее крупнейшие представители.
5. Становление классического джаза.
6. Особенности народной музыки Татарии.
7. Развитие инструментальной музыки в эпоху романтизма.
8. Музыка фламенко.
9. Народная музыка Русского Севера.
10. Балетное творчество А. Хачатуряна.
11. Музыкальный фольклор Курской области.
12. Украинская народная танцевальная музыка.
13. История развития рок - музыки.
14. Музыка эпохи Ренессанса.
15. «Жизель» - вершина французского романтического балета.
16. История возникновения и развития русских народных инструментов.
17. А. Глазунов и его балетное творчество.
18. Танцевальные формы в операх М. Глинки.
19. Особенности танцевальных ритмов в хороводах Белгородской области.
20. Музыкальная культура народов Северного Кавказа.
21. М. Равель – композитор эпохи импрессионизма.
22. Рок-н-ролл. Происхождение и развитие.

***Система оценки выполненной работы от 0 до 5:***  
**«ОТЛИЧНО» (5 баллов)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

#### **«ХОРОШО» (4 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном для раскрытия материала.
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

#### **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ( 3 балла)**

- Работа выполнена с опозданием.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

#### **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (2 балла)**

- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 % по системе антиплагиат)

### **Экзамен**

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- ответ по экзаменационным билетам аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание содержания дисциплины.

### **Примерные вопросы на экзамен.**

#### **Билет 1.**

1. О месте музыки во всеобщей истории искусства. Основные школы, стили, направления, течения в историческом развитии музыки.
2. Итальянская танцевальная народная музыка.
3. Балетная музыка А. Адана.

#### **Билет 2.**

1. Основные выразительные средства музыкального языка. Общие основы музыкальной формы. Ее виды.
2. Польская народная танцевальная музыка.
3. Балетная музыка Л. Делиба.

#### **Билет 3.**

1. Музыкальный фольклор в эпоху Средневековья. Танцевальная музыка эпохи Возрождения.



2. Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение.
3. Балетная музыка К.Дебюсси.

**Билет 4.**

1. Зарождение классицизма в музыке. Появление новых танцевальных жанров в XVII веке. Композиторы эпохи барокко. Расцвет танцевальной сюиты.
2. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.
3. Балетная музыка М.Равеля.

**Билет 5.**

1. Венская классическая школа и ее влияние на развитие танцевальной музыки.
2. Испанские народные танцы и полиритмия в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Лебединое озеро».

**Билет 6.**

1. Эпоха романтизма в музыке. Балет А. Адана «Жизель» - вершина французского романтического балета.
2. Народные танцы Мексики, Аргентины.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Спящая красавица».

**Билет 7.**

1. Эпоха импрессионизма в музыке и ее отличительные черты.
2. Танцы народов Востока. Их метроритмические особенности в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Щелкунчик».

**Билет 8.**

1. Характеристика направлений в музыке XX века. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Авангардизм.
2. Русские народные танцы. Их жанровое разнообразие и региональные, областные особенности в музыке.
3. Балетная музыка А. Глазунова.

**Билет 9.**

1. Музыка Древней Руси. Истоки русской музыки (XI- XVII вв.)
2. Танцевальная музыка республик, входящих в состав России. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка И. Стравинского.

**Билет 10.**

1. Русская музыкальная культура XVIII века. Влияние классицизма на творчество русских композиторов - профессионалов.
2. Музыка народов Севера.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта»

**Билет 11.**

1. Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.
2. М. Глинка и его танцевальные жанры в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
3. Народная танцевальная музыка Украины.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Золушка», «Каменный цветок».

**Билет 12.**

1. Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века. Танцевальная музыка в творчестве А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова.

2. Народная танцевальная музыка Белоруссии.
3. Балетная музыка А. Хачатуряна.

**Билет 13.**

1. П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.
2. Народная танцевальная музыка Молдавии.
3. Музыкальное оформление уроков народного танца.

**Билет 14.**

1. Русская музыкальная культура в начале XX века. Танцевальные жанры в творчестве А. Глазунова, И. Стравинского.
2. Народная музыка Кавказа. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка Р. Щедрина.

**Билет 15.**

1. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.
2. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.
3. Балетная музыка Д. Шостаковича.

**Оценочные средства заключительной аттестации:**

Усвоение программного теоретического материала

- понимание целей предмета;
- знание истории и теории музыкального искусства;
- знание лучших образцов классической, народной, современной танцевальной музыки;
- знание жанровой и стилистической природы музыки.

Умение применять теоретические знания на практике

- умеет анализировать произведения танцевально – музыкальной, балетной литературы;
- умеет работать с клавирами танцевальных произведений и определять музыкальные формы;
- умеет разбирать отдельные эпизоды музыкального произведения.

Способность анализировать и излагать программный материал

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим вопросам истории и теории музыкального искусства.